

## Изящные музеи Сан Франциско



В Сан Франциско Queen Victoria стоит два дня. После трех дней бездействия в море мы решили размять ноги мощной гулянкой по городу. И перестарались. 18,7 километров - это уж слишком. Тем более, что плоских мест в Сан Франциско почти нет. То в горку, то с горки. Так что второй день решили посвятить культуре. Выбирали из двух вариантов: Музея современного искусства и Музея изящных искусств.

Вы уверены, что современное искусство не может быть заодно и изящным? Чтобы найти ответ, выбрали оба.

Музей современного искусства нам сразу понравился своим подходом к посетителям. «Зайдите на чашечку кофе, а там может и искусством заинтересуетесь» - это реклама на входе. Понимать современное искусство дело не простое. Тут без специального образования не обойтись. Иначе как углядеть высокие материи в хаотичном клубке разноцветных линий. Или прочувствовать художественный замысел в голубой тряпочке, обдуваемой вентилятором?

Хорошо, что музейный опыт у нас большой. Интуиция не подвела и мы прямиком попали на выставку местного мастера кисточки и подрамника Joan Brown.

Художница сразу поставила вопрос ребром, объявив себя полу-женщиной, полу-кошкой.



Окружающая действительность сразу обрела смысл и мы с головой погрузились в иллюзорный мир. От полноты чувств художница порой выражалась с помощью подсобных материалов. Из остатков картонной упаковки и кухонной тряпочки, для цельности образа перевязанных шпагатом, проглядывает образ измученной творческим изыском вороны. Другим досталась жизнь полегче. Собаки, рыбы и даже здоровенная крыса на поводке общими усилиями вписались в ансамбль. Публика испытывает душевный подъем, близкий к экстазу. Для некоторых особо впечатлительных посетителей, готовых упасть в обморок от великой силы искусства, приготовлены мягкие лежанки, а те, кто покрепче духом, могут прямо идти во внутренний садик с чашкой кофе.



Музей изящных искусств оказался довольно далеко, за мостом



Golden Bridge, так что на полпути сделали остановку во Дворце изящных искусств. Как тут не запутаться? И там и здесь изящные искусства. И кстати, во Дворце никакого дворца нет. И никогда не было. Циклопический новодел возвели к выставке инноваций больше ста лет назад. Ландшафт изменило ужасное землетрясение. Что восстановили, то и видим. Прекрасный пруд, тенистый парк и колоссальные колонны и арки, чуждые природе.



Здание Музея изящных искусств (третий и последний пункт культурной программы) не обладает даже минимальным изяществом. Брутальное деревянное сооружение с башней, откуда шикарный вид во все четыре стороны. Внутри этнографические и художественные коллекции, которые стоит посмотреть, тем более, что на входе предлагают взять информационный буклет на русском языке.

Из буклета мы узнаем, что деревянный медведь, вырезанный неизвестными мастерами дикого американского запада, ранее принадлежал Энди Уорхолу, а волшебная фарфоровая рыба, хоть и сделана вполне современным художником, но реализует в трехмерном виде гравюру Иеронима Босха. А вот для чего в замечательной керамической тарелке, принадлежащей культуре майя, с риском и трудностями сделано отверстие?



Точных данных нет, но знающие люди говорят, что это ворота для общения с духами. Охотно верю знатокам. С духами можно общаться и с помощью вот такого сооружения, больше похожего на каноэ.



Этот своеобразный барабан использовали жители Папуа Новой Гвинеи для передачи сообщений своим духовным покровителям. Шума и грохота хватало, чтобы донести до божества свои проблемы.

А можно и без барабана молча посмотреть в себя и пообщаться с собственным Я как на духу. Древние от этого мудрели.

Может, и нам поможет.