

## «Ом свасти асту», то есть «здравствуйте»

«Ом свасти асту», то есть «здравствуйте» на языке Бахаса - так говорят на Бали. «Суксуман» и сложить ладони домиком у груди - это спасибо. Местный язык совсем не индонезийский, а скорее малайский. Ничего удивительного, учитывая, что Индонезия островная страна.



Ой, до чего Индонезия большая и разная! Мы на Бали. Из 27-ми индонезийских провинций эта самая маленькая. И живут здесь буддисты, в отличие от мусульман с других островов. Об этом не сложно догадаться, даже не слушая гида по имени Гизди. Он одет в форменную юбку саронг и причудливую шапочку, которую, как он объяснил, носят мужчины, чтобы показать, кто главный в семье. Буддизмом остров пропитан как кекс сиропом. Он лезет из каждой щели.



Количество изваяний всех на свете богов и демонов превосходит объемы нашего понимания. В каждом дворе буддистские символы как тронутые временем, так и вполне свеженькие. Для примера, представьте себе Сосново или Зеленогорск, где из-за каждого забора выглядывают паратройка колоколен, богато украшенная деревянной резьбой часовенка, Змей Горыныч с Алешей Поповичем, Ленин с кепкой и девушка с веслом. То есть боги здесь свои, домашние. Далеко ходить не надо. И глазу приятно.

Откуда такое богатство? - хочется узнать. Пригляделись - и стало понятно. Местный бизнес, как и положено, обеспечивает запросы населения. Производство демонов поставлено на широкую ногу. Вдоль дороги через два двора на третий - лавки выставляют свою бетонную продукцию. Отливают качественно, с многочисленными деталями - глаза выпучены, языки устрашающе торчат изо рта. Любо-дорого посмотреть.



Бетонные изваяния - самые дешевые, а если битого кирпича добавить, то цена вырастет. Но самый шик на зависть соседям - черные, из вулканического камня. Такие не одно поколение простоят. Из большого уважения каменные идолы украшают тряпочками. Кому голову обернут, кому юбочку вокруг талии. А самых любимых зонтиком от солнца прикроют. И обязательно подношение рядышком положат. Фрукты, овощи, цветочек на блюде. И красиво и душевно.



Наш гид Гизди говорит очень громко и очень гордится своим английским. Я бы на его месте не стала бы. Или на крайний случай освоила бы пару-тройку звуков английского языка. (Боюсь, что такой же совет я ежедневно молчаливо получаю от своих англоговорящих знакомцев). За первые полчаса я научилась понимать, что Порес - это Forest, пудерррр - это father и тд. Трудности добавляло и желание нашего гида максимально посвятить нас в подробности буддийской религии.

Комментируя очередную гигантскую белую с золотом скульптурную композицию, раскорячившуюся на перекрестке, Гизди пытается обратиться к нашему европейскому сознанию. «Рама - это как Ромео», а Синта - Джульетта. Её похитили. Вы понимаете? О'кей, это киднепинг.





А злые демоны...» далее следует долгое перечисление демонов и их непотребных деяний, к Шекспировской пьесе отношения не имеющих.

«У нас демократическое государство. У всех, включая женщин, равные права» - вещает Гизди. И тут же, без перерыва, учит нас определять к какой касте принадлежит житель Бали. Сложная система имен с первого приветствия знакомит вас не только с кастой собеседника, но и с тем, первый он сын в семье

или второй. А больше, чем четырех детей мудрое нынешнее правительство мягко говоря иметь не рекомендует, а то населения уже столько народилось, что на всех островов не хватает.



Главная задача гида - отвести нас в места, где мы потратим свои денежки на радость и пропитание местного населения. Конечно, интересно посмотреть как работает ткацкий станок, сработанный еще рабами Рима, но покупать сотканное изделие по заоблачной цене не вижу никакого смысла. По всей дороге теснятся уличные рынки типа «ложки-матрешки» - купи что-нибудь ненужное, поставь дома на полку, вытирай пыль.

Из всего сувенирного разнообразия я бы буддистского лупоглазого бетонного идола купила. Поставила бы во двор - нехороших людишек отпугивать.

Да жаль, везти тяжело.