

## Джакарта - город между двух эпох

45 -15/03/23

Интересно, занимательно, но совсем не просто из многочисленных элементов пазла собирать какую-то картину, фигуру, сущность...

Вот и я сейчас пытаюсь из того, что узнал и увидел в эти 2 посещения Индонезии составить общую картину об этой удивительной стране. Попробуем что-нибудь сложить.

Вчера мы были в Джакарте - столице Индонезии. Наша Queen Victoria пришвартовалась прямо в огромном торговом порту по соседству с контейнеровозами и порталными кранами.



Никаких специальных причалов для пассажирских круизных кораблей, похоже, у них нет и в помине.

Джакарта нас встретила бодрыми танцами веселых нарядных индонезиек под аккомпанемент мужского музыкального коллектива исполнителей народной музыки и проливным тропическим ливнем, который, довольны быстро закончился, но погода весь день была пасмурной, что для нас было благом при температуре воздуха около 30 градусов.



Наша экскурсия называлась "Best of Jakarta" и была рассчитана на 7,5 часов. Нам предоставили, наконец, большие комфортабельные автобусы марки Мерседес с удобными широкими креслами, кондиционером и прочими удобствами.

В качестве экскурсовода нам представился веселый харизматичный молодежавый мужчина средних лет по имени Асеп со свободным



английским, правда, без некоторых согласных типа «ш», «ф», «л». Также в его команду входила молодая девушка по имени Ара, тоже очень позитивная и обаятельная. Желающих поучаствовать в этой экскурсии было много, поэтому, колонна из 8 автобусов в сопровождении полицейского эскорта двинулась в сторону столицы.

В этом месте, я как-то вздрогнул - ведь, в демократических странах, типа Норвегии, даже премьер-министр передвигается на автомобиле без всякого эскорта...А здесь - иначе. Конечно Асеп нам потом объяснял, что Джакарта - огромный город с 11 млн. населением, 5 млн автомобилей и 12 млн скутеров и, потому, с огромными транспортными проблемами, которые решаются различными способами. Правительство (именно, так он называл руководство) разрешает в четные дни пользоваться автомобилями только с четными номерами и наоборот. Или требует, чтобы во время поездок по городу внутри автомобиля

было не менее 3-х человек, или предписывает работникам бюджетной сферы начинать рабочий день в 7.30 утра, а всем другим в 9.30 с обязательным окончанием рабочего дня для первых в 16.00, а вторых в 18.00. Кроме того дети в школах по этой же причине учатся в 2 смены: первая смена начинается в 6.30 утра, а вторая в 12.30.





Для борьбы с загрязнением городской среды в выходные дни с 6.00 до 12.00 можно передвигаться только пешком и на велосипедах. В Джакарте, кстати, по словам Асепа, очень хорошо развит городской транспорт, включая метро, сити-автобусы, которые движутся по специальным полосам, причем их (сити-автобусы) не могут останавливать даже полицейские. Но все

перечисленные меры работают лишь отчасти. Для борьбы с ограничениями по номерам люди покупают еще один автомобиль с «нужным» номером, а для «борьбы с контролем числа пассажиров в автомобиле размещают надувных манекенов.

Асеп оказался очень профессиональным и знающим экскурсоводом. Он практически без перерыва рассказывал про город, страну, обычаи, быт и нравы его обитателей. Индонезия - крупнейшее в мире островное государство, расположенное на 17000 островах, из которых только половина обитаемые, с населением более 275 млн. жителей, с площадью около 1,4 млн. квадратных километров, простирающееся с запада на восток на 5500 тыс километров (как, например, США) и с севера на юг на 1500 км.

На территории современной Индонезии проживает множество различных народов, представители различных рас, включая индонезийцев, индусов, китайцев. В государстве мирно уживаются все известные мировые религии, но главными из которых являются: ислам, индуизм, буддизм и христианство. Население страны говорит на сотнях языков и диалектов, но главный из них бахаса - основа индонезийского языка. Чтобы ощутить весь этот масштаб и ознакомиться с жизнью граждан Индонезии в различных её местах проживания, в Джакарте создан музей под открытым небом, под названием «маленькая Индонезия».



Вот туда мы и направились. Это нечто напоминающее ВДНХ в Москве с упором на культурные и этнографические традиции индонезийцев. На большой территории в несколько сотен гектар они постарались симитировать Индонезию в целом, включая форму и рельеф основных островов страны.

Для этого они использовали огромное искусственное озеро, где расположены модели островов в точном соответствии с их реальными очертаниями.

Этот комплекс разделен на части в соответствии с

названиями крупнейших островов Индонезии: Суматра, Ява, Борнео, Калимантан, Сулавеси и Папуа. Жизнь на этих островах имеет свои конкретные особенности: где-то, в основном, занимаются сельским хозяйством, (по производству риса они одни из главным мировых поставщиков), где-то рыболовством, где-то заготавливают и продают лес и изделия из дерева, где-то добывают полезные ископаемые, серебро, золото, литий, нефть: ведь, Индонезия - одно из крупнейших нефтедобывающих государств, член ОПЕК.

На фото представлены образцы строений, характерных для разных островов: некоторые дома приземистые, из-за возможных ураганов и штормов, некоторые, например, в Сулавеси, имеют очень вычурные формы, обусловленные их религиозными традициями, в Папуа люди, в основном, занимались охотой, поэтому, обходились скромными строениями, больше похожими на якутские или монгольские чумы, но, существенно, меньших размеров, а на Суматре строили просторные красивые дома с украшенными причудливыми орнаментами стенами.





В одном из таких «типовых домов Суматры» мы обнаружили фото известных людей, включая принцессу Диану и принца Чарльза, когда они еще были вместе. По периметру «маленькой Индонезии» проложена монорельсовая и канатная дороги, откуда весь парк, как на ладони.

На фото также хорошо видно, что это место очень популярно для людей любого возраста, включая детей школьного возраста.

По пути следования в центр города Асеп нам подробно и с большим чувством гордости рассказал про герб Индонезии. Оказывается, в нем сосредоточены пять основных принципов или философий (типа строителей коммунизма), лежащих в основе государственности Индонезии. Главным из которых является взаимное уважение и толерантность друг к другу всех народов, населяющих страну.



Проезжая по центру города, где расположены небоскребы с офисами крупнейших бизнес компаний, в том числе и международных, коммерческие центры и правительственные здания, включая , президентский дворец, Асеп показал нам главную достопримечательность города - 129 метровый монумент независимости. Он представляет из себя колонну, с вершиной, стилизованной под факел, который сделан из чистого золота. При изготовлении этого «факела» было использовано 50 кг чистого золота, которое прислали из всех 27 провинций в знак единства народов Индонезии. В городском краеведческом музее нам показали исторические артефакты, в том числе и очень древние: например, гранитная плита с текстом на санскрите, выбитым на камне в совсем древние времена. Там же мы увидели очень большую коллекцию драгоценностей, включая золотые короны и бриллиантовые перстни и броши, принадлежавшими местным монархам множество столетий назад. Позднее мы оказались на большой площади в старом городе, напоминающую европейскую городскую площадь, что совсем не удивительно: ведь сначала португальцы, начиная с 16-го века, а потом и голландцы в течение пары веков управляли этой страной. На этой же площади в качестве исторического экспоната имеется их вариант «царь пушки», весьма оригинально оформленной. На тыльной стороне дула этой пушки отлита известная всем нам «комбинация из трех пальцев», которая означает здесь силу и стойкость, а не то, что мы подумали... (А ведь можно и впросак попасть, не зная...).

Джакарта - очень большой и разнообразный город, сочетающий в себе и современные здания, и небоскребы, и старинные красивые здания колониальной поры, и разнообразные мечети большие и маленькие, (чувствуется абсолютное доминирование тут ислама), и трущобы, обвешанные проводами самого разного назначения, которые по словам Асепа весьма пожароопасны. Город очень контрастный и разнообразный, но очень энергичный и живой. Все куда-то едут, спешат, гуляют, отдыхают.



В самом конце мы побывали в старом порту Sunda Kelapa, основанном еще в 1527 г. Это абсолютно незабываемое зрелище. Вдоль судоходного канала, обнесенного защитными бонами, по причине того, что уровень воды растет, и вода банально выходит из берегов, под углом к берегу на сколько хватает глаз стоят торговые корабли, возраст которых и, соответственно, их технического состояние, поражает воображение. Многие из них откровенно деревянные, причем некоторые доски корпуса прибиты гвоздями древних времен. На некоторых из них установлены «трапы» в виде

доски с поперечными деревяшками, видимо, такого же возраста, как и сами корабли, не имеющие никаких ограждений, перил, веревок и т.п. Самое интересное, что все эти, с позволения сказать, плав средства, функционируют до сих пор.



Многие из них стоят под погрузку: риса, бананов (а может, и чего-то сопутствующего...), бочек с нефтепродуктами, холодильников и т.д. и т.п. Причем, набережная, с которой ведется эта погрузка забита грузовиками, кранами. По-моему, дорога эта грунтовая, судя по пыли и грязи, производимой колесами проезжавших машин и мотоциклов. Короче говоря, вид - совершенно удручающий. Видимо, всё, что мы здесь увидели выглядит так уже не первое столетие: меняются только люди (на смену

отцам и дедам приходят дети и внуки) и вид транспорта, откуда грузят - был гужевой, а теперь автомобильный.

Ну что скажете: складывается пазл или не очень? По-моему - второе...

Но, в целом, хорошо, что можно вот так, в течение одного дня смогли посмотреть на такую пеструю картинку, которая оставляет в душе впечатление о чем-то не очень понятном и формализуемом, но очень разнообразном, эмоциональном, энергичном и непознанным, как сама жизнь.