

Опера в театре Ковент Гарден

Хорошо теперь. Прямо у нашего дома пристань, 20 минут на кораблике и мы выходим у Вестминстера. Пешком до Ковент Гарден и вот она - в Королевская Опера. Покровитель Королевской Оперы - принц Уэльский Чарльз. Интересно, а почему не Королева? Неужели Ее Величество не любит оперу?

Пару слов об истории. Когда Лондон был еще маленьким и помещался в Сити, на нынешнем месте были сады Вестминстерского Аббатства, а поодаль обитали те, кому жить в Сити не разрешалось - нищие, бродяги и актеры. Собственно, театры в Сити тоже не приветствовались, и их размещали поблизости, но за городской чертой. Так что место здесь "театрально намоленное". Рядом рынок, часть которого театр вобрал в себя. Мы сидим в громадном зале под причудливой крышей бывшего рынка - здесь теперь фойе театра с барами и ресторанами.



"Два бокала вина и сырную тарелку, пожалуйста". Пришли заранее, за час до начала, но с трудом находим столик. Это у нас театр начинается с вешалки, а здесь с бокала вина. Это очень правильно. Сразу поднимается настроение, да и есть время внимательно прочесть программку.

Публика толпится у стойки бара, активно потребляет спиртное. Многие в верхней одежде, хотя гардероб есть. Час пролетает незаметно, пора идти занимать места.

Уверена, что вы никогда и не слышали об опере "Written on skin", я и сама узнала о ней пару дней назад. Выяснила, что мы,

как "Друзья Королевской Оперы" (это Леша нас в прошлом году подружил с театром, спасибо ему) имеем преференции, которыми не пользуемся. Например, можем поучаствовать в экскурсии в Закулисье. С артистами и персоналом поговорить, послушать репетиции, поучаствовать в дискуссиях о музыке Вагнера, например. Сегодняшняя опера - современная, композитор сам за дирижерским пультом, вместо либретто "Two words about". То есть пара слов, о том, что будет на сцене.

Современное видение истории средневекового трубадура Гильермо Кабестаня - предполагается, что все и так знают эту историю. Для таких как мы в двух словах - жена рыцаря полюбила трубадура, муж узнал, убил несчастного любовника и скормил его сердце своей неверной жене. Та бросилась с балкона, потому, что любовь сильнее смерти. Вот ссылка, где можно узнать подробности легенды https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Гильом_де_Кабестань

В театральной постановке вместо трубадура - художник, нанятый хозяином, чтобы написать книгу и изобразить в красках все, чем он владеет - поля, дома, жену, лесную поляну. При этом зовут хозяина Protector - Защитник. Кого и от кого? А художника зовут просто The Boy, то есть тот самый парень, мальчонка, дружок. Возлюбленную художника (она же жена хозяина) зовут Агнес, что по-гречески значит "чистая", "святая".

История развивается захватывающая, тем более, что на сцене существуют две жизни, две эпохи. Современность и средневековье делят сцену, меняясь объемами пространства.

Двухэтажная современность - это офис, где как в замедленном кино передвигаются артисты. В программке они называются ангелами, хотя одеты в обычную одежду, только черного цвета. Они параллельно средневековому действию занимаются рутинной офисной работой и готовят реквизит для следующих сцен основного действия.



Смена декораций, реквизита и переодевания актеров происходят прямо на сцене. Включая дам, снимающих и одевающих платья. С этим не церемонятся. Спектакль вечерний, начинается в 8 часов и детей я там не видела, (билеты дорогие), и это правильно.

Спектакль про любовь, сексуальных сцен много и они правдоподобны до невозможности. Хозяин запросто надолго засовывает руку под юбку растопырившей ноги жены и поет о том, как это чертовски приятно. Я уж не говорю про постельные сцены - режиссер постарался придать им максимум реальности, но как они при этом поют! Голоса у всех запредельно шикарные. А вот музыка - просто фон для действия и сопровождения пения. Но все вместе хорошо складывается в спектакль. Актеры играют не хуже драматических, а субтитры изрядно помогают распознавать текст.

Интересно, что артисты поют фразы типа "Вкусный ли обед тебе подали, дорогая? - спрашивает Protector."

"О да, он и сладкий, как любовь и соленый, как мои слезы"- отвечает Агнес".

То есть они пропевают слова "спрашивает Protector" и "отвечает Агнес".

Как будто они читают текст в книге.

Вот так полтора часа пролетели незаметно, The Boy убит, весь в крови, его уносят ангелы в черном, Агнес съела сердце и от безысходности бежит на балкон, пересекая пространство между временами и декорациями. Лестница наверх уже в современности, а там, как вы помните, все движения актеров как в замедленном кино. И вот сюрреалистический финал - несчастная возлюбленная невероятно медленно несется вверх, за ней муж и ангелы, сантиметр за сантиметром пересекают пространство. В это время The Boy, художник, поднимается в другой части сцены (офисном помещении) на второй этаж, ангел смывает с него кровь, обнажая торс, и мы видим ангельские крылья на их спинах. Вот так, надо сбросить одежды с человека, чтобы увидеть в нем Ангела.

Но надо ооооочень постараться. И захотеть увидеть.

