Желтая дорога в Баф

Весна в этом году совсем распустилась. Не в том смысле, что почки лопнули, а в том, что ведет себя просто неприлично. Нет чтобы порадовать нас теплым ветром, намекнуть, что можно снять перчатки и вообще выйти на улицу без шарфа. Может, она о нас не забыла, а просто дела у нее? То где-то снежок разгрести, дать подснежникам проклюнуться, то птичкам перелетным посвистеть, мол пора уже, можно на север лететь, даю мол отмашку?! Все-таки весна - девушка, характер у нее беспечный. Так ведь и нам не надо сидеть без дела, поактивнее надо звать нашу голубушку, а то так и застрянем в 64-м февраля!

Вот англичане, например, вовсю расстарались, весну привлекая. Тепла, правда, как не было, так и нет, и дожди каждый день противно-холодные, зато все дороги дружно пожелтели. Вместо одного большого солнца тучи разгоняют дружные толпы придорожных нарциссов. "Иду,"- обещает нам Весна, "тороплюсь, бабочкам крылья расправляю, можете платья из шкафа доставать - я уже в колокольчик звоню - дверь открывайте!"

По желтой дороге мы едем в Баф. Местность холмистая, пастбища и пашни видны на многие километры. Владения разделены каменными заборчиками по полметра высотой. Похоже, метод строительства незамысловат. Плоские известковые камни кладут друг на друга без всякой связки. Иногда прихватывают цементом сверху и втыкают камни вертикально - чтобы овцы не скакали. По дороге решаем заехать в очередной дворец. Сколько их здесь - не перестаю удивляться. Но практически ни один из них не называется дворцом - только House, Manor, Estate, но не Palace - это только для королевской фамилии. Wilton House - фамильное гнездо графов Пенброуков. Сэр Уильям Герберт получил титул и раскуроченный католический монастырь от своего дружка, короля Генриха VIII. Дружба продолжается веками - фотографии нынешнего, 18-го графа Пемброука в окружении нынешней королевской семьи тому подтверждение.

Как-то все это не укладывается в голове - старинный замок, богатейшие коллекции античной скульптуры, картины Рубенса и Рембранта (портрет матери) золочённая Чипендейловская мебель, Эрмитажные интерьеры - это просто дом счастливой молодой семьи. Четверо маленьких сорванцов носятся по музейным анфиладам после пяти вечера, когда посетители уходят.

В этом доме Пемброуки постоянно живут уже 450 лет. В коридоре на стене несколько старинных, из телячьей кожи с громадными королевскими печатями, грамот - пожалования баронских и виконтских титулов. Сейчас семья занимает левое крыло дворца. Среди графьев много поклонников высокого искусства - 17-й граф, например, был Директором Национальной Галереи в Лондоне. Нынешний тоже не чужд - вот пример современного оформления семейных фотографий.

Внешне дом выглядит достойно, но без излишеств, а внутри - роскошно. Изюминка - комнаты одного и двойного куба. Под этой геометрией скрывается комната размерами 10*10*10 метров и соседняя - в два раза длиннее. Потолки расписаны с большой выдумкой и ими хочется любоваться отдельно. Количество картин запредельно, с другой стороны за 18 поколений графов сколько же надо портретов написать! Жены, дети, собаки, пейзажи... Вот необычный женский портрет над камином - лицо молодой женщины на темном фоне в круговом венке цветов. "Это Мадонна"- объясняет волонтер, "видите, среди роз и пионов тюльпаны - это признак большого богатства". Таких Мадонн я раньше не встречала.

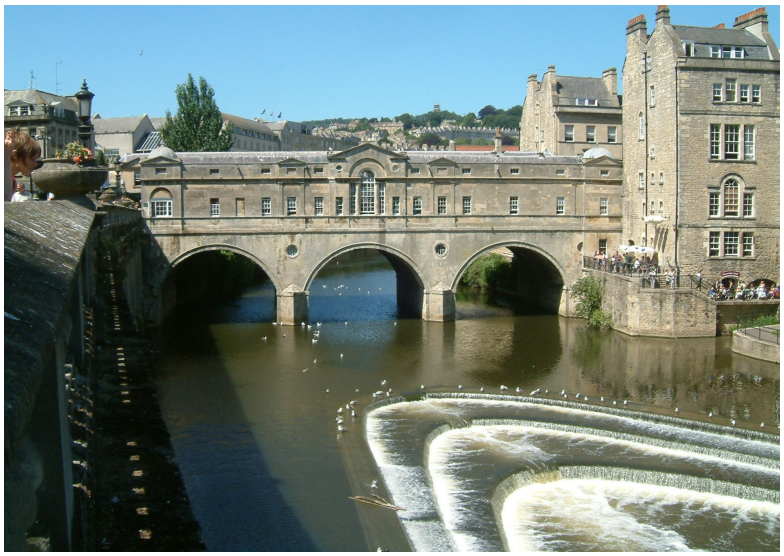
А вот совсем русское лицо. Это Катерина Воронцова, жена 11-го графа. Известна еще и тем, что дружила и помогала знаменитой Флоренс Натингейл, уроженки знатной семьи, посвятившей себя уходу за больными. Она участвовала в Крымской войне и ввела там понятие санитарии, чем спасла много жизней. А в честь погибших на свои деньги Флоренс установила в Балаклаве белый мраморный крест - интересно, он сохранился? Вот кстати дилемма - Катерина Воронцова, помогая сохранять английские жизни, что испытывала в отношении соотечественников, с которыми англичане воевали?

Выходим в парк, вернее хотим выйти. Под табличкой "Выход" Мишаня отодвигает старинную щеколду, поворачивает резную ручку - не открывается. Ему на помощь приходит другой посетитель - мужчины вместе потихоньку начинают ломать ценную дверь. "Бегу, бегу"- несется из соседнего зала волонтерша, нажимает незаметную кнопочку за портьерой и дверь открывается. С электроникой оно как-то сохраннее.

По-хорошему на вход в парк надо вешать табличку "Закрыто на просушку". Вода заливает полянки и даже знаменитое детское пасхальное развлечение - поиск яиц отменено. Вот через пару недель толпа детей нагрянет на детскую площадку - там море развлечений. А для взрослых школа верховой езды, фестивали старинных машин, художественные школы и пикники.

Отдельный большой зал для машин всех марок и времен. Русские санки графини Воронцовой смотрятся вполне гармонично.
Машины стоят не как экспонаты, они все с действующими номерами - видно, что их используют по назначению.

Полтора часа дороги и вот с перевала уже виден Баф, по-английски "ванна". Он пристроился в долине реки Эйвон, той, что течет через Шекспировский Стратфорд. "Идите в баню!"- это туда. Город на месте термальных источников заложили кельты (еще до римлян!). Дело было в 43-м году. То есть две тысячи лет назад. Так с тех пор и моются.



Источников четыре и все теплые - 46 градусов. Не поверите, но древние термы частично сохранились, хотя во все века их строили и перестраивали.

Сейчас в них купаться нельзя - вода поступает по свинцовым трубам, что вредно, но в лавочке музея можно купить бутылку очищенной воды - пей на здоровье.

Мы выбрали другой вариант - открытый бассейн с минеральной водой на крыше соседнего дома. Халат, тапочки и полотенце выдают с билетом и три этажа банных процедур твои на два часа.

Чтобы купальщики не ссорились, из всех щелей бассейна бьют струи - гигантское джакузи под переменчивым небом. Вот честное слово - пару раз даже солнышко выглядывало! Вода держит сама - тушки купальщиков лениво поворачиваются, качаясь в пузырях. С крыши через прозрачные стенки хорошо глазеть на город - он выглядит итальянским. Может потому, что мост Палтни явно строил архитектор, знакомый со Старым мостом во Флоренции и Венецианским мостом Риалто. С одной стороны торговые лавочки не помещаются на мосту и свисают, подпирая толстые зады балками. Город построен из местного известняка мягкого охристого оттенка.

Последние несколько веков он был модным курортом - вся английская знать мочила здесь телеса совсем как на наших Минеральных водах. Может поэтому город выглядит аристократично.

Вот, например, удивительное здание - Полумесяц. Что здесь больше - имперского размаха, оригинальности или чувства юмора?

С последним у местных все в порядке - вот табличка у дома на узкой улочке- "Даже и не думай здесь припарковаться!"

Прощай, отель, он нам не очень понравился - а с виду - красота. Заскочим по дороге домой в Cotswolds - говорят, там сохранился городок как муха в янтаре. Вот как был в средние века так и живет по сей день. Правда, навигатор его найти не может, но ничего, дорогу примерно знаем, сами найдем. Не будьте граждане так самоуверенны! Час блужданий по узеньким проселкам в пелене дождя - и вот просветление! Но не в тучах, а в головах! Cotswolds - это не городок, а местность, потому и навигатор не находит, что нет у нее определенного адреса. Чертыхаемся и поворачиваем оглобли, то есть фары в сторону дома. Будем строить планы нового путешествия.